

伊朗作品《乱世浮云》P4

品尝不同时节의松露 P6

丁当：新加坡生活步伐比台湾快 P10



吴诗宁：音乐教育不能止于比赛，应该思考的是如何让年轻琴手妥善走向专业演奏道路。（施坦威琴行提供）



林爱慧相信合唱能够带给人们平和意念。（何家俊摄）



钱舟：本地提琴收藏家林启明这几年经常问她，新加坡发展这么好这么快，为何还没有一个世界级的国际小提琴比赛？（钱舟提供）



刚于7月26日举行的施坦威青少年钢琴比赛亚太区决赛，本地冠军代表12岁的郑琬霓获第三名。（施坦威琴行图片）

国际音乐比赛涌现

本地艺术多点开花

新加坡音乐艺术界这几年仿佛正酝酿爆发，从国家到私企，由国内到国外，许多国际性大型音乐比赛选择了新加坡作为平台，吸引世界各地音乐人才到新加坡争夺桂冠。这些国际音乐比赛在本地频频举行的现象，是否说明本地音乐环境已达某个高度，适合举办国际赛事？本报记者走访行内人士，探究其中。

今天是新加坡独立49周年国庆，大家在庆祝的当儿，早有许许多多活动正为明年50周年大庆而准备。

明年或将是新加坡国家认同的又一次高潮。

有意思的是，新加坡音乐艺术界这几年仿佛也正酝酿爆发，从国家到私企，由国内到国外，许多国际性大型音乐比赛选择了新加坡作为平台吸引世界各地音乐人才到新加坡争夺桂冠。

这些例子包括：去年起在本地举行的施坦威青少年钢琴比赛亚太区决赛，今年首次来到新加坡的第八届歌韵东方国际合唱赛，本月底由本地团体首办的第一届新加坡国际合唱节；第一届新加坡莱佛士国际青年艺术节，以及明年即将举行的第一届新加坡国际小提琴比赛。

此外还有新加坡华乐团的第三届国际华乐作曲大赛及鼎艺团的国际华乐室内乐作曲比赛，都选择在明年配合新加坡50周年生日举行，一时间好不热闹。

这些国际音乐比赛涌现的现象是否说明本地音乐环境已达某个高度，符合举办国际赛事的条件？今天就让记者为大家探讨一番。

施坦威青少年钢琴大赛亚太区决赛

或许就先从刚结束的施坦威青少年钢琴比赛亚太区决赛谈起。

八名12至17岁，来自新马、印度尼西亚、泰国、越南、韩国、菲律宾与台湾的年轻钢琴手角逐了比赛。他们都是在国内／区内赛中脱颖而出的优秀琴手。亚太决赛中，韩国13岁少女Chae Won Kim荣获冠军，本地代表12岁的郑琬霓则获第三名。冠军将参与德国举办的世界总决赛。

新加坡施坦威琴行总经理吴诗宁受访时说，施坦威之所以选择新加坡为亚太区赛事的首二届比赛场地，是因为他们认为新加坡已是亚洲表演艺术的中心，具备完善的基础建设。

不过她透露，为了照顾区域其他地区，下届亚太区决赛将由另一城市举办。

她也认为音乐教育不能止于比赛，在提供比赛的园地之外，应该思考的是如何让年轻琴手妥善走向专业演奏的道路。

另一个刚于7月13日结束的歌韵东方国际合唱赛，也吸引了多支来自东南亚各国、中国大陆、台湾与韩国的队伍到本地参赛。

此外，去年由新加坡合唱协会主办的新加坡国际华文合唱节也来到了第四届。

第一届新加坡国际合唱节

而即将在8月21日揭开序幕的第一届新加坡国际合唱节，则由活动策划公司乐源（Source Werkz）主办，公司艺术总监便是本地著名合唱指挥家林爱慧。

林爱慧今次找来了杜万胜、桂乃舜与谭秀英，集合四位本地杰出合唱指挥一起担任赛事评审。

其实近一二十年来，本地合唱团在国际赛事中表现优异，在国际文化交流基金会（Interkultur）最新公布的世界排名中，跻身百大的便有维多利亚初级学院合唱团与安德逊初级学院合唱团，其他新兴的本地合唱团也正力争上游。

乐源成立于2011年，主要承办合唱相关活动，今年他们刚在葡萄牙举行合唱节，当问及为何不先在本地举行时，林爱慧坦言，要在新加坡主办大型合唱赛事并不容易，主要因为成本太高。

合唱团涉及人员庞大，要吸引世界各地的合唱团来到新加坡，高昂的住宿成本就能教人怯步。

林爱慧从事合唱事业多年，参与过许多国际合唱活动，她说，其实一直以来国外机构都很希望能到新加坡主办合唱节，但一直没人敢承接，担心得不到政府和私企的支持，没想到今年一次过就出现两个大型合唱赛事。

这次能成功举办，国际合唱节得到了国家艺术理事会支持，明年的比赛基本也已敲定。

为何外国机构希望到本地来办比赛？林爱慧认为主要是因为语言和交通的便利，此外在饮食、旅游方面新加坡也很有吸引力。

来临的比赛，共49支合唱团报名参加，其中27支分别来自马来西亚、印尼、港澳台和中国大陆。热烈反应让林爱慧有点受宠若惊，不得不将评审人数从原本的7人增至10人，开幕典礼也从原订的维多利亚音乐厅改到星宇表演艺术中心。

林爱慧说，上世纪90年代，她、谭秀英、杜万胜和桂乃舜等本地合唱指挥一直致力于拓展本地合唱园地，虽然做出一点成绩，但大家总是各忙各的。几年前曾经想要尝试，但始终无法配合，这一次大家的反应都很积极，一拍即合。

“以前总觉得应该等到时机成熟了才去做，但什么时候才算准备就绪呢？万事总要起个头，我们就对自己说：做吧！”

首届赛事林爱慧还是显得比较谨慎，因此这次主要对象仅限亚太区的合唱团。她希望能从第一届学习更多经验，未来拓展面向世界。

除了比赛，合唱节一般也作为国与国之间文化交流的桥梁，来临合唱节中，各国合唱团将有机会到圣淘沙的鱼尾狮公园献唱。

足以借鉴的是，一些国际合唱节拿捏不准，沦为旅游赛事，商业气息浓重，对此，林爱慧认为，合唱节应当以合唱为主，不可遗忘了初衷。

她说，虽然本地合唱团在国外表现出色，但事实上，绝大多数本地合唱团都没有出国比赛的机会，因此举办合唱节也是在为本地合唱团开拓平台。

第一届新加坡国际小提琴比赛

如果说上述几个比赛的国际性都局限于亚太地区，那么明年1月10日至21日由新加坡国立大学杨秀桃音乐学院主办，艺理会协办的第一届新加坡国际小提琴比赛的野心就显得更大了。

这项三年一度的赛事矢志为优秀小提琴家提供世界级舞台。金奖得主将获5万美金，入围决赛者也有机会与经纪公司签约。

比赛现在公开予17至30岁的小提琴演奏者报名，全球报名截止日期为9月30日。主办当局会在10月10日公布入选者名单。入围者明年1月将来到新加坡进行三轮比赛，决赛将由杨秀桃音乐学院及新加坡交响乐团协奏。

比赛主评，杨秀桃音乐学院弦乐系主任钱舟副教授说，本地提琴收藏家林启明这几年经常问她，新加坡发展这么好这么快，为何还没有一个世界级的国际小提琴比赛？毕竟人文艺术对一个国家的发展至关重要。而今她觉得时机已经成熟了，除了艺理会、林启明夫妇外，私人机构如丰隆基金、远东集团及李氏基金都大力支持，为这项比赛创造良好条件。

此外，新加坡交响乐团与杨秀桃音乐学院的存在，都为本地古典音乐场域打稳地基。钱舟认为，新加坡无论经济实力、工作效率和旅游业吸引力，都具备了一流国际音乐赛事的有利条件。因此挑战在于，创造一项新赛事的冲劲，与持之以恒的决心。



叶聪（右）与郭勇德都是本地华乐界的推手。（周国威摄）



2011年新加坡华乐团国际华乐作曲大赛作品发布会。（新加坡华乐团图片）

两项国际华乐创作比赛

另一方面，新加坡华乐团主办的国际华乐作曲大赛也来到了第三届。

乐团音乐总监叶聪受访时说，本地近期虽出现不少大型国际音乐赛事，但相对于世界其他大城市如纽约、伦敦、东京，仍属起步阶段。

在他看来，可喜的是乐团2006年首办的作曲大赛起步较早一些，而这个努力也受到李显龙总理的认可。2011年举办第二届大赛时，李总理便宣布分三年捐助75万元为大赛经费。

这项比赛最大特色是以“南洋风”征集参赛作品，为新加坡的华乐团累积具有南洋风格的作品；南洋则泛指东南亚地区。

叶聪说，大赛的最大意义，是让新加坡的华乐团出国演出时能够表现自己的声音，向国外展现自身的文化。

明年的作曲大赛也邀请到著名美籍华裔作曲家陈怡、日本作曲家松下功、本地作曲家何志光，与首届大赛大奖得主余家和等人为决赛评委。

叶聪希望借此能将大赛的触角伸向美国，同时也要肯定大赛出身的作曲家。

总结前两次大赛经验，叶聪看到本地杨秀桃音乐学院与南洋艺术学院培养出来的新一代作曲家已渐渐抬头，但要建构国家的文化实力并非一朝一夕，可能需要一代人的努力才能达成。他希望更多本地年轻人能参赛。为了鼓励他们，来届比赛也特设新加坡作曲家奖与新加坡青年作曲家奖。

“比赛不是目的，是手段，要打造有新加坡特点的文化，提高质量也提高国际认知度。在行进过程中，有的比赛会不断前进，有的会消失，又有新的会进来，这都是正常的。”

无独有偶，本地另一个重要的华乐团鼎艺团明年也将举办第二届国际华乐室内乐作曲比赛。

乐团指挥郭勇德认为，本地无论是管理、组织，或在艺术水平都具备良好的条件，且受众广了，来自政府的拨款也多了，加上明年国家庆祝50周年，可谓不谋而合。

他说，在本地举办国际音乐赛，邀请到国际知名的艺术家前来，本身就有助于对外打开本地艺术场域的大门，让国外艺术界有机会了解本地的艺术情况。

艺理会艺术拓展（戏剧和音乐）代司长黄月薇回复本报询问时说，无论本地举行的国际性音乐比赛，或艺理会主办的国家音乐比赛，都能为本地音乐人才提供指标。

“为了帮助本地音乐人才，艺理会希望能与赞助人一起携手支持类似的国际性音乐盛事。我们相信文化捐献配对基金（Cultural Matching Fund）能在某层面鼓励与维持这些深具意义的国际平台。”

政府与私人机构更加重视艺术

新加坡无论气候、地理、经济、安全、语言，都具备良好条件，同时也培养了许多音乐艺术的人才。

对务实的新加坡而言，要持续举办一项大型国际音乐比赛，务必在艺术理想与收支平衡之间作出准确的评估和谨慎的准备，或许因此相对于世界其他地区来得慢一些。

近年来，可以看到国人、政府与私人机构更加重视艺术了，也许这正是促成这次各项赛事多点开花的最大潜因。