

Source: 2014年9月23日 星期二 联合早报



新加坡华乐团的音乐盛宴

游宏任 / 文

图片由新加坡华乐团提供

离开新加坡一段时间，回到国门首先呼吸一口温暖的空气，接着惊喜那处处苍翠的浓荫像是又长高长大了许多。新加坡，我们的家园美呀。

更欣喜的是在8月30日品尝了一晚的华乐盛宴。呈献的是新加坡土生土长的旗舰艺术团体——拥有82名音乐家的新加坡华乐团。

《梁山随想》和《茉莉花》等节目足让听众陶醉在浓浓的艺术声浪中，那感觉又岂是语言所能形容得了的。

年轻指挥让人眼前一亮

新加坡华乐团是国家级的音乐团体，1997年首演以来，肩负起传统文化的传承重任。

音乐会开场曲是一首由中国作曲家关迺忠创作的大合奏《丰年祭》。描写台湾原住民唱歌跳舞，感谢神明赐给他们丰收的欢乐场面。

让人眼睛一亮的是这位年轻的指挥，他风华正茂，神采飞扬，统领这多种乐器的二十多名艺术家，轻重缓急，进进出

出，全凭他手势划了算。他操纵整个乐队，可称得上出神入化。他是我们年轻的指挥家倪恩辉。

新加坡华乐团拥有自己的演奏场所，就是新加坡华乐团音乐厅，可以想象平时排练和学习是多么方便，也许正因为有好的条件，使得我们的这个乐团演奏水平不断提高，更通过汲取周边国家独特的南洋文化，发展成具有多元文化特色的乐团，在国际上，艺术界口碑很好。

乐团的整体表现，最突出的是弦乐器的齐奏音色丝绸般柔软，有时还很亮丽，这在一般的合奏中很不容易的。值得一提的是大提琴和低音大提琴，这些原为西洋乐器，在这里起了决定性的好效果，那样地温暖充实饱满。

很欣赏唢呐独奏，演奏家常乐的唢呐可能是银质的吧，那么亮丽高亢，既张扬又幽默。这首唢呐协奏曲，题为《梁山随想》，是张晓峰的作品，听众报以赞赏的热情掌声。

我们的作曲家潘耀田把陈钢的小提琴精品改编给周若瑜演奏，乐团协奏，惊其二胡拉奏起来更是别一样风味，超高水平的技艺。当晚的演奏，指挥完全背谱，一丝不苟，音乐会完美成功的。

随笔写来，挂一漏万，现场听是最惬意的，很期待下一场的音乐盛宴。（作者为口琴演奏家）

“……我们的这个乐团演奏水平不断提高，更通过汲取周边国家独特的南洋文化，发展成具有多元文化特色的乐团，在国际上，艺术界口碑很好。”



新加坡华乐团唢呐副首席常乐演奏《梁山随想》，音色亮丽高亢，既张扬又幽默。